

isolina dosal. DISEÑO GRÁFICO



isolina dosal. DISEÑO GRÁFICO. Desarrollo de proyectos gráficos en el ámbito editorial:
libros, catálogos, publicaciones institucionales,
memorias y documentación corporativa

Travesía de Solvaradero, 15 □ 28720 Bustarviejo, Madrid

Tel. 918 482 601 - 655 155 221 □ isolinadosal@gmail.com

ALGUNAS PUBLICACIONES

Museo del Prado

- *La Sala Reservada del Museo del Prado y el coleccionismo de pintura de desnudo en la Corte española 1554-1838*
- *El Museo del Prado visto da dodici artisti spagnoli contemporanei* [catálogo de exposición]
- Serie Uno
 - *Goya, La riña en el Mesón del Gallo*
 - *Goya, pintor religioso. Tres cuadros inéditos*
- *El Greco y la Capilla Oballe* [catálogo de exposición]
- *Luca Giordano. Actas del Congreso Internacional*

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

- Edición facsimilar del *Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona y proyecto de su reforma y ensanche* del ingeniero Ildefonso Cerdá

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

- *Jose Manuel Aizpúrua, fotógrafo. La mirada moderna* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Joan Massanet o el espectro de las cosas* [catálogo y gráfica de exposición]

Museo Arqueológico Nacional

- *Oro. Arte prehispánico de Colombia* [catálogo e imagen de exposición]
- *Liberalismo y romanticismo en tiempos de Isabel II* [catálogo y gráfica de exposición]

Museo Picasso Málaga

- *Memoria arqueológica del Museo Picasso Málaga, desde los orígenes hasta el siglo v d. C.*

Museu Nacional d'Art de Catalunya

- *De Fortuny a Tàpies. Aspectos de la pintura catalana moderna en la colección Thyssen-Bornemisza* [catálogo de exposición]

Ministerio de Asuntos Exteriores

- Agencia Española de Cooperación Internacional. Monografías sobre acción de recuperación de Patrimonio Cultural, editados 25 números (2003-2007)
- Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior *Manuel Rivera* [catálogo y gráfica de exposición] *Martín Chirino* [catálogo y gráfica de exposición]

Centro Criptológico Nacional

Ministerio de Defensa

- Informe de actividades 2007

Banco de España

- *El camino hacia el euro. El real, el escudo y la peseta* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Billetes españoles: 1874-1939*
- *Billetes españoles: 1940-2001*

ABC - Biblioteca Nacional

- *Un siglo de cambios* [catálogo de exposición]

Fundación Focus Abengoa

- *El galeón de Manila* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Una visión ensoñada del Quijote. La serie cervantina de Muñoz Degrain en la Biblioteca Nacional* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Historia de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla*

Fundación La Caixa

- *Iñigo Manglano-Ovalle* [catálogo y gráfica de exposición]

Fundación Caja Madrid

- *Palabras pintadas* [catálogo de exposición]

Fundación Sevillana Endesa

- *La luz de la historia. Monumentos iluminados por la Fundación Sevillana Endesa*
- *Palabras de luz*
- *Pedro de Campaña*

Fundación Santander Central Hispano

- *Arte en seda. La tradición del bordado lorquino* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Vestidos y armaduras. Roberto Capucci* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Campomanes y su tiempo* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Santiago Ramón y Cajal. Un siglo después del Premio Nobel* (Fundación Marcelino Botín)

Fundación Selgas-Fagalde

- *Colección de tapices.* Margarita García Calvo

Fundación Española para la Innovación de la Artesanía

- Fomento de la responsabilidad social en el sector artesano, Suantent.arte [imagen gráfica del programa y desarrollo de aplicaciones]

Fundación Patrimonio Natural

- *Historia del Coto de Doña Ana (1865-1985)*
- *Los Gasset. Milicia, política y periodismo*

Iberdrola

- *Cien años de historia de Iberdrola. Los hechos. Los hombres*

OHL - Rubens Pictures

- *Sansón y el león. Peter Paul Rubens*
- *El lienzo de Vertumno y Pomona de Rubens, y los cuartos bajos de verano del Alcázar de Madrid*

Comunidad de Madrid - Metro de Madrid

- *Toreros, Marisa Flórez* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Curro Romero, toda una vida* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Paquirri, siempre en la memoria* [catálogo y gráfica de exposición]
- *Picasso y Arias, pasión por los toros*

Ayuntamiento de Madrid - VTC

- *Enciclopedia Madrid siglo xx*
- *El poeta del pueblo, Miguel Hernández [1910-1942]* [diseño y gráfica de exposición]

Ayuntamiento de Aranjuez

- *25 años del Motín de Aranjuez*

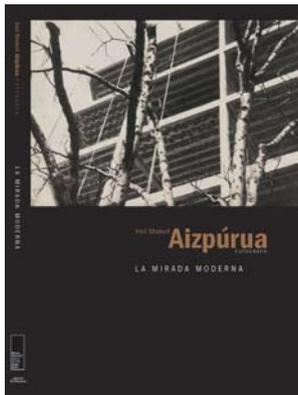
Gobierno de la Rioja

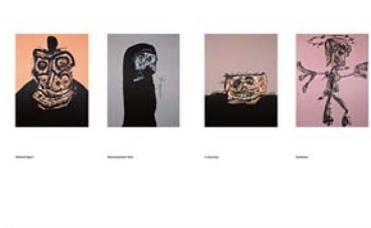
- *Drogas y Atención Primaria. Guía práctica de intervención*

Grupo Aldeasa

- Informes anuales, ejercicios 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2006 y 2007
- Informes de desarrollo corporativo internacional
- Catálogos de librería y objetos, de imagen institucional y de venta por correo
- Implantación de la marcas Palacios y Museos, Museum Musei y Por amor al arte
- Guías de visita de Reales Sitios: Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Palacio Real de Madrid, catedral de Santiago de Compostela
- Colección de cuadernos para las tiendas de Reales Sitios

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN





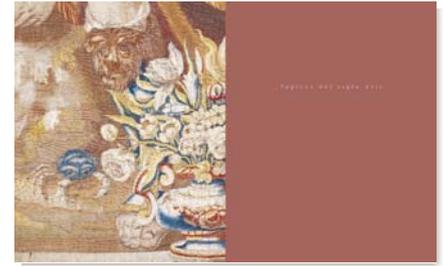
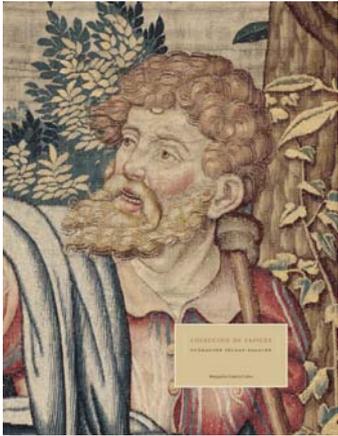


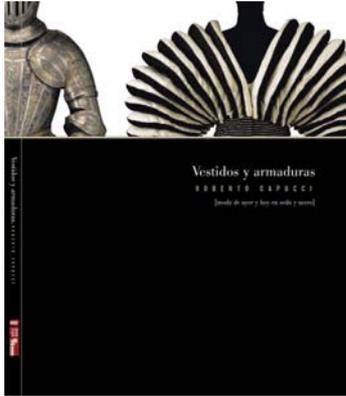
Manuel Rivera



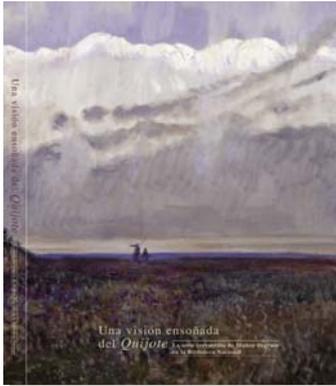








Fundación Santander Central Hispano. Vestidos y armaduras, Roberto Capucci. Moda de ayer y hoy en seda y acero



Este libro recoge los dibujos de Goya que representan a Don Quijote y Sancho Panza en sus viajes por la Mancha. El autor, Francisco de Goya, es uno de los grandes maestros de la pintura española del siglo XVIII y XIX. Su obra es una mezcla de realismo y crítica social, y sus dibujos de Don Quijote son una de sus obras más conocidas. Este libro es una recopilación de los dibujos que Goya realizó para la edición de la novela de Miguel de Cervantes, 'Don Quijote de la Mancha', en 1807. Los dibujos muestran a Don Quijote y Sancho Panza en sus viajes por la Mancha, y a Goya representando a los personajes con un estilo realista y crítico. El libro incluye una introducción de Francisco de Goya y una lista de los dibujos que se recopilan en el libro.



Catálogo



Este libro recoge los dibujos de Goya que representan a Don Quijote y Sancho Panza en sus viajes por la Mancha. El autor, Francisco de Goya, es uno de los grandes maestros de la pintura española del siglo XVIII y XIX. Su obra es una mezcla de realismo y crítica social, y sus dibujos de Don Quijote son una de sus obras más conocidas. Este libro es una recopilación de los dibujos que Goya realizó para la edición de la novela de Miguel de Cervantes, 'Don Quijote de la Mancha', en 1807. Los dibujos muestran a Don Quijote y Sancho Panza en sus viajes por la Mancha, y a Goya representando a los personajes con un estilo realista y crítico. El libro incluye una introducción de Francisco de Goya y una lista de los dibujos que se recopilan en el libro.



El Regency

La Infancia de la Regencia

El Regency fue el periodo de la historia de España que comprendió el tiempo que transcurrió entre la abdicación de Fernando VII y la proclamación de Isabel II como reina de España. Este periodo se caracterizó por la falta de un heredero directo al trono, lo que llevó a la designación de regentes para gobernar en nombre de la reina menor de edad.

El primer regente fue el marqués de Salamanca, Juan Manuel de Salazar y Sotomayor, quien gobernó durante un breve periodo. Posteriormente, el poder pasó a manos de la regencia de Espartero, liderada por Baldomero Espartero, un militar que se convirtió en el más poderoso de los regentes.

Este periodo estuvo marcado por la inestabilidad política y la lucha por el poder entre los diferentes grupos de la sociedad. La Regencia de Espartero implementó una serie de reformas que buscaban modernizar España y fortalecer el poder real.

El Regency fue un periodo crucial en la historia de España, que sentó las bases para el reinado de Isabel II. Durante este tiempo, se consolidó el poder de la monarquía y se implementaron reformas que marcaron el inicio de la era liberal.

La Regencia de Espartero fue especialmente importante, ya que fue el único regente que logró imponer su autoridad y llevar a cabo una serie de reformas que transformaron España en un país más moderno y democrático.

Este periodo también estuvo marcado por la lucha por el poder entre los diferentes grupos de la sociedad, lo que llevó a una serie de conflictos y revoluciones que marcaron el inicio de la era liberal.



El Guggenheim Museum Bilbao, diseñado por Frank Gehry.



El Regency fue un periodo crucial en la historia de España, que sentó las bases para el reinado de Isabel II. Durante este tiempo, se consolidó el poder de la monarquía y se implementaron reformas que marcaron el inicio de la era liberal.

La Regencia de Espartero fue especialmente importante, ya que fue el único regente que logró imponer su autoridad y llevar a cabo una serie de reformas que transformaron España en un país más moderno y democrático.

Este periodo también estuvo marcado por la lucha por el poder entre los diferentes grupos de la sociedad, lo que llevó a una serie de conflictos y revoluciones que marcaron el inicio de la era liberal.

El Regency fue un periodo crucial en la historia de España, que sentó las bases para el reinado de Isabel II. Durante este tiempo, se consolidó el poder de la monarquía y se implementaron reformas que marcaron el inicio de la era liberal.

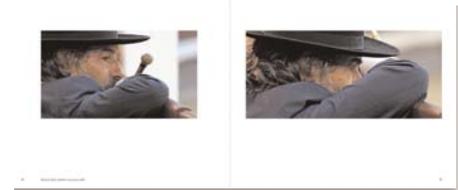
La Regencia de Espartero fue especialmente importante, ya que fue el único regente que logró imponer su autoridad y llevar a cabo una serie de reformas que transformaron España en un país más moderno y democrático.

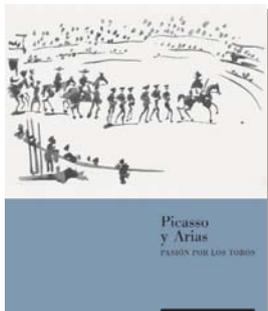
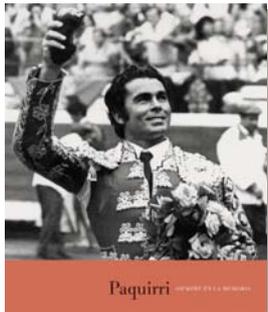
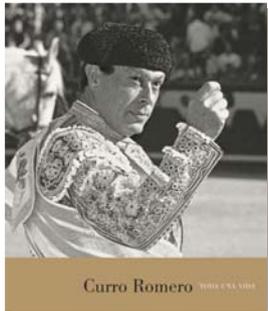
Este periodo también estuvo marcado por la lucha por el poder entre los diferentes grupos de la sociedad, lo que llevó a una serie de conflictos y revoluciones que marcaron el inicio de la era liberal.

El Regency fue un periodo crucial en la historia de España, que sentó las bases para el reinado de Isabel II. Durante este tiempo, se consolidó el poder de la monarquía y se implementaron reformas que marcaron el inicio de la era liberal.

La Regencia de Espartero fue especialmente importante, ya que fue el único regente que logró imponer su autoridad y llevar a cabo una serie de reformas que transformaron España en un país más moderno y democrático.

Este periodo también estuvo marcado por la lucha por el poder entre los diferentes grupos de la sociedad, lo que llevó a una serie de conflictos y revoluciones que marcaron el inicio de la era liberal.

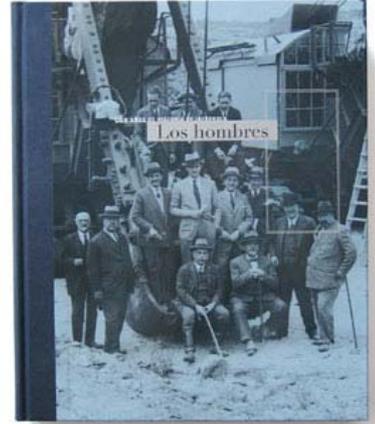
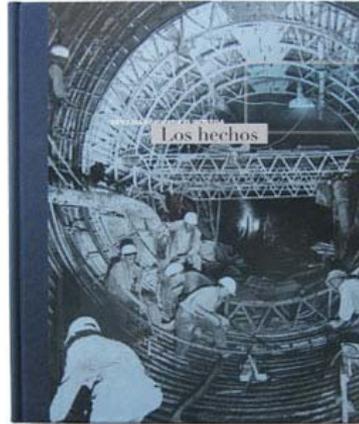


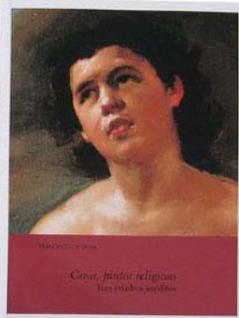


Comunidad de Madrid - Metro de Madrid

Curro Romero, toda una vida; Paquirri, siempre en la memoria; Picasso y Arias, pasión por los toros

PUBLICACIONES INSTITUCIONALES



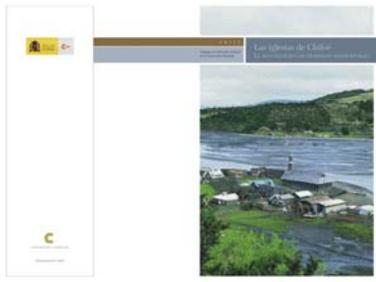


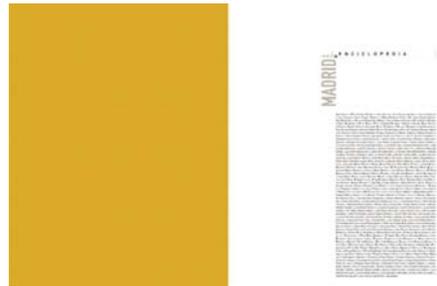
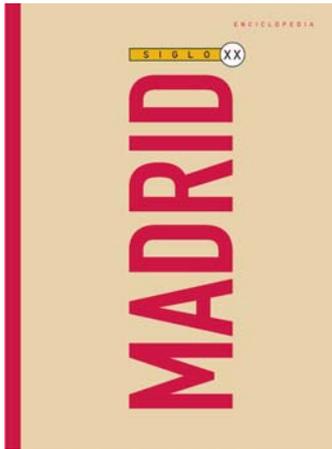
Museo del Prado. *El Greco y la Capilla Oballe; La niña en el Mesón del Gallo; Goya, pintor religioso; Luca Giordano, actas del congreso internacional*

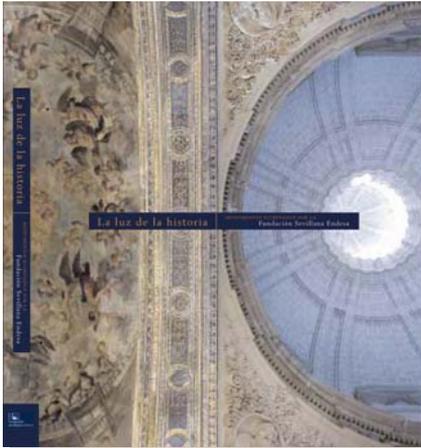


Real Academia de Bellas Artes de San Fernando - SECC

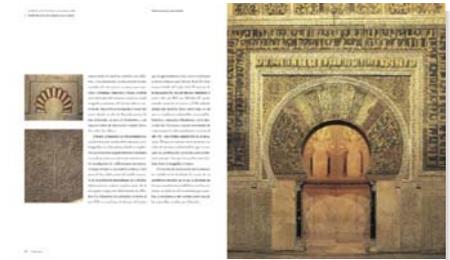
Edición facsimilar del *Plano de los alrededores de la ciudad de Barcelona y proyecto de su reforma y ensanche* del ingeniero Ildefonso Cerdá

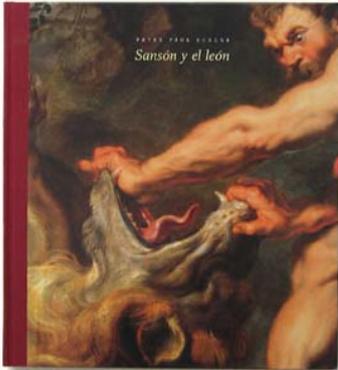






Fundación Sevillana Endesa. *La luz de la historia*





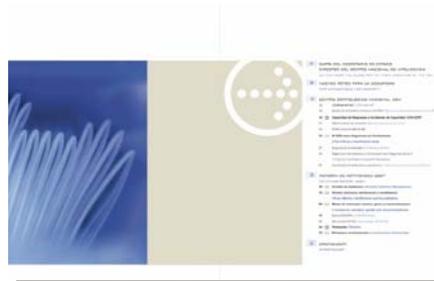
OHL. Peter Paul Rubens. Sansón y el león



Rubens Picture. *El lienzo de Vertumno y Pomona de Rubens y los cuartos bajos de verano del Alcázar de Madrid*

INFORMES CORPORATIVOS





Comunicación corporativa CCN

Informe anual 2007

Catálogo de servicios



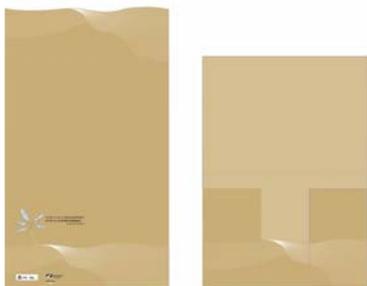
IDENTIDAD GRÁFICA

Ayuntamiento de Madrid - Fundación Vallecas todo Cultura

Exposición *El poeta del pueblo, Miguel Hernández [1910-1942]*



fomento de la responsabilidad social en el sector artesano
SUSTENT.ARTE



Fundación Española para la Innovación de la Artesanía. Imagen y desarrollo de soportes para el programa Sudent.arte



